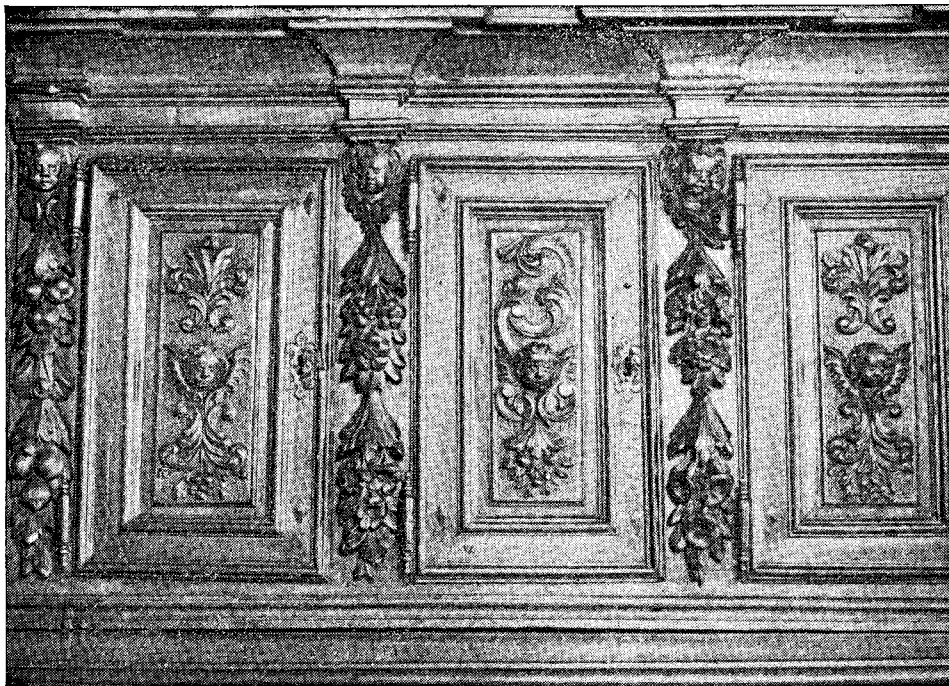


*La Chiesa
nel 1573*

Anche a Mezzana ci troviamo di fronte ad una chiesa parrocchiale che fu ricostruita nei secc. XVII-XVIII. Dell'antica chiesa romanica rimangono pochi resti in un muro laterale e la massiccia mole del campanile, di cui si parlerà più avanti.

Il più antico documento che ricordi questa chiesa risale al 1243 e ci fa sapere che era ornata di portico: « Actum in loco Mortiliani apud ecclesiam ipsius loci sub porticu eiusdem ecclesie... » ⁽⁶⁵⁾. Poi bisogna risalire fino alle Vis. Past. dei secc. XVI-XVII per avere alcune complete e dettagliate descrizioni. Riportiamo le parti che interessano il nostro lavoro; sono più che sufficienti per una ricostruzione ideale dell'edificio.

Cominciamo da quella del 1573: « Prelibatus R.mus D. eius visitatione proseguendo a loco triverij statim accessit ad Opidum Mortienghi Civitate Vercellen. distantem mill. XX et ad Ecclesiam sub invocatione S.ti Bartolomei... Demum visitavit S.mum Sacra.tum in icona lateritia picta positum super Altare maiori in quadam fenestrella lignea operta panno ru-



MEZZANA: Particolare degli armadi superiori del credenzone della sacrestia, scolpito da legnamari biellesi del sec. XVII - inizio del sec. XVIII

MEZZANA: Particolare dell'armadietto centrale del credenzone della sacrestia, scolpito da legnamari biellesi alla fine del sec. XVII - inizio del sec. XVIII



beo et in calice indecentissimo cum tribus particulis cum velo serico supra posito... et prope dictum sacramentum aderat lampas accensa.

Baptisterium in medio navis a dextris Ecclesie lapideum magnum in sextum ut vulgo dicitur laboratum in cuius medio adest aliud vas indecens male quadratum et elevatum a terra per brachium cum dimidio et in eo non asservatur aqua Baptismalis cuius maius vas inservit pro sanctuario et desuper opertum tabulis sed non clauditur clavi et in baptizando aspergit ciate vitreo. Olea S.ta... in eadem fenestra ubi asservatur S.ma eucarestia.

Altare maius est e regione orientali in forma mediocriter ornatum sine dote cum lapide magno ut asseritur sacro in medio mense incluso cum icona lateritia picta latitudinis brachiorum duorum capiente totam longitudinem altaris et penes eam reperiuntur quinque cerei sustentati a quibusdam ferris cum Crucifixo satis decenti, et dictum altare est cum bradella veteri ex ligno ad quam ascenditur per gradum lapideum. Dictum altare est in fornice picta, cuius picturis in aliquo loco egenti refici et in ea adsunt due fenestre altitudinis duorum brachiorum cum telaribus ex tela.



MEZZANA: Particolare delle ante inferiori del credenzione della sacrestia, scolpito da legnamari biellesi alla fine del sec. XVII - inizio del sec. XVIII

A sinistris altaris predicti reperiuntur novem Cerei sustentati lignis et circum circa fornicem sunt picture mensium in forma hominum indecentes que veniunt delende et circum quaque capellam adsunt sedilia lignea et ex lateribus. Demum Capella clauditur muro lateritio altitudinis brachiorum duorum et penes d. fornicem adest alius Crucifixus super quodam ligno pendens.

Extra dictum murum Capellam claudentem immediate adest altare S.ti Antonij per omnia indecentissimum et ideo demoliendum.

Ad id sequitur altare Trinitatis positum in capella cum fornice bene picta, aliquantulum parvum..., cum gradu parvo ligneo supra illius, mensa est inequalis, sine bradella et icona et loco eius sunt picture in muro ob humiditatem corose et ibidem adest fenestra angusta longitudinis brachij cum dimidio sine crate, et capella clauditur muro dealbato altitudinis brachiorum duorum cum dimidio, ibidem adest lampas non ardens et in ea aliquando celebratur ex devotione cum nullius sit redditus.

Sequitur altare B.te Virginis in quadam nitia indecens et venit accommodandum in alium usum, ne videatur esse altare, cum sit pariete inixum.

Post hoc sequitur altare S.te Agathe in fornice decenter picta sine icona cum picturis in muro sine bradella, indotatum sine lapide sacro... et sine gradu supra cum fenestra competenti cratem ferream et telare ex tela in forma et in eo celebratur aliquando ex devotione tantum.

Huic sequitur altare S.ti Gregorij positum in fornice decenter picta parvo angusto sine gradu supra sine icona cum picturis in muro, sine bra-

della, non dotatum sine lapide sacro..., cum fenestra cum crate ferrea sine telari et in eo non celebratur nisi ex devotione.

Immediate ad capellam maiorem adest campanile tectum cupis cum tribus campanis appensis et ad id sequitur altare B.te Virginis Marie positum in fornice picta in navi a dextris Ecc.e competenter ornatum cum icona lignea decenter aurata et picta posita super gradum lateritium..., sine bradella et in eo celebratur aliquando ex devotione. ante dictum altare adest lampas non accensa, et a dextris illius reperitur statua lignea S.ti Bartolomei non multum decens, et super ligno in fornice posito sunt nonnullae imagines lignee cum Crucifixo in medio.

Sequitur altare S.ti Jo. Baptiste mappa ornatum, sine icona cum picturis in muro, sine bradella..., non dotatum et in eo tantum celebratur ex devotione. Sequitur demum altare sine nomine noviter extractum et omnino ob eius indecentiam demoliendum.

Jam dicta Ecclesia constat tribus navibus cum fornibus decenter dealbatis, sustentatis sex columnis lapideis. Illius parietes bene se habere videntur et in eis reperiuntur quamplurime fenestre partim cum cratibus fereis sine telaribus pro hieme, partim anguste sine cratibus et telaribus.

In ingressum maioris porte in angulo a dextris illius adest pulpitus ligneus mobilis pro concionantibus. Extra Capellam predictam adest Sacri-



MEZZANA: Particolare delle ante inferiori del credenzione della sacrestia, scolpito da legnamari biellesi alla fine del sec. XVII - inizio del sec. XVIII

stia ad quam descenditur per gradum cum fornice et in ea reperitur capsula lignea in qua sunt infrascripta bona immobilia (*non sono elencate*).

In pavimento, quod bene constat adest alia sepultura sine lapide supra et relique supereminet solo per digitum, in quo adsunt etiam nonnulla sedilia lignea ad usum mulierum. Tres sunt porte dicte Ecclesie que clauduntur foribus et seris, et extra eam in muro reperiuntur tria labella aque benedictae indecenter posita.

Circum circa Ecclesiam adest Cemiterium muro clausum sine feribus. In navi de medio est lampadarium ferreum ceroferario fere et in eo positus est cereus que omnia funibus appenduntur...

Consecrata est Ecclesia cuius dedicatio cadit sub die 9 septembris » (66).

*Le tre navate
e gli affreschi*

Questa descrizione ci presenta una chiesa a tre navate, divise da sei colonne di pietra, i cui resti sono ancora oggi visibili sotto il porticato e attorno alla chiesa; l'edificio è detto consacrato e ogni anno se ne celebrava la festa il 9 settembre; il battistero aveva due vasche di pietra, una delle quali tutta scolpita; l'altare maggiore aveva un'ancona di laterizio, interamente dipinta, come pure tutti frescati erano i muri e la volta del presbitero (il documento riferisce che la parte inferiore portava effigiate alcune similitudini rappresentanti i mesi dell'anno); anche la balaustra del presbitero era di laterizio dipinto e non mancava l'architrave con il Crocifisso e i personaggi della crocifissione; gli altari laterali erano sette, quasi tutti ornati di affreschi, solo uno, dedicato alla Madonna, aveva un'ancona lignea dorata; questi altari avevano per titolo la SS. Trinità, la Madonna, S. Agata, S. Gregorio (a sinistra entrando), una seconda Madonna, S. Giovanni Battista e l'ultimo, di recente costruzione, non era ancora stato dedicato ad alcun Santo; vi esisteva già la sacrestia e le porte della chiesa erano tre; il cimitero si trovava attorno la chiesa, mentre alcune tombe particolari erano ricavate sotto il pavimento della chiesa stessa; inoltre una parte delle finestre di forma assai ristretta, lascia supporre l'esistenza di monofore, come quella ancora esistente sulla fiancata a nord, elemento caratteristico dell'arte romanica.

Dopo la Vis. Past furono emanati alcuni decreti per rimediare agli inconvenienti riscontrati. Tra questi si trova: « ...Si levi fra tre mesi l'altare di S. Antonio o almanco si riduchi in forma d'una tavola decente da riporvi paramenti, ma che non vi si celebri a niun modo. Il cimitero si chiuda fra 15 di in modo che non vi entrino le bestie faccendovi le fosse alle porte alte piedi tre et mettendovi le grate di legno. Le croci che si trovano nelle sepolture de pietra si levino quanto prima... Il battistero si metta dalla man sinistra dell'entrare della porta maggiore et si congionga col muro si come è stato ordinato da noi a bocca... Non si celebri nell'altare della Madonna ma si disfacci che non paia altare..., quelli due altari a canto del maggiore si levino a fatto fra 15 di... Il Curato intimi da parte nostra gli huomini del luogo che debbano fra tre mesi mettere due o tre croci di legno grandi all'entrare et uscire della terra... » (67).

Negli anni successivi alcuni altari furono demoliti, altri cambiarono titolo, tanto che nella Vis. Past. del 1606 erano così descritti con la chiesa: « Visitavit Ecclesiam par.lem S.ti Barth.ei loci Mortiliani... Sacra Eucharistia que toto anno asservatur piorum eleemosinis reperta est in tribus particulis pixide congrua inclusis sed parvissimis... Baptisterium est congruum sed summitas ciborij est nuda... Desiderat Umbellam, imaginem Baptismi xpi et fenestram sacrorum oleorum...

Altare maius est nimis latum, omnino reducendum ad latitudinem trium pedum... Habet Iconem ellegantem, quattuor candelabra enea... cum cruce decenti, sed caret basi, Bradella tribus gradibus constans est nimis lata et ex asseribus rudibus. Desiderat umbellam et fenestram urceolorum et est cancellis septum. Lampas nimis distat ab eo, est extra chorum et lampadarium est vix ferendum. Tabernaculum ligneum est ferendum...

Jn fronte navis dextere lateralis est Altare S.me Trinitatis absque titulo et reddito forma tolerabili sed Bradella est ex asseribus rudibus contexta, caret petra sacrata, Jcone et sepimento ac fenestra urceolorum. Habet duo candelabra lignea indecentia absque sustentaculis et Cruce et ad illud celebratur. fenestra ad cornu Ep.le muro subtili et rudi clausa debet crassiori obturari et fornix minatur ruinam.

Jn Choro sunt quedam sacre imagines depicte maliss.e in choro loco altiori a Marco imolensi, que risum potius movent quam pietatem, jdeo calce dealbande.

Sequitur Altare Sancte Agathe absque titulo et reddito forma tolerabili, nudum et omnibus destitutum... Non est cancellis septum et nullam habet jconem. fenestra urceolorum est parva. fenestra ad cornu Evangelij posita, muro subtili clausa debet crassiori obturari, jn eo aliquando celebratur.

Sequitur Altare S.ti Georgij (⁶⁸), absque titulo et reddito, absque Jcone et sepimento ac Bradella et in reliquis nudum et omnibus destitutum cum fenestra urceolorum parva. Habet duo candelabra lignea indecentia... et Crucem et fenestra ad cornu Evangelij muro rudi clausa debet calce incrustari et prepoliri et ad

*I dipinti
di Marco da Imola*



MEZZANA: Busto reliquiario di legno dorato della fine del sec. XVIII, attribuibile allo scultore Pietro Antonio Serpentiere di Sagliano



MEZZANA: Busto reliquiario di legno dorato della fine del sec. XVIII, attribuibile allo scultore Pietro Antonio Serpentiere di Sagliano

*L'architrave
e il porticato
dei morti*

Ecclesia tribus navibus constans est pavimentata et fornicata... In ea sunt tria sedilia muliebria et inter sepimentum chori et Altaris in loco presbiterij sunt alia tria. Vas in quo asservabatur al. aqua S.ta ad portam sinistram lateralem positum est tollendum cum ibi sit aliud decens. Imago magna Crucifixi est prepolienda. Ante portam maiorem desideratur porticus pro catechumenis et super porta est sacra imago B.V. depicta. fenestre omnes habent specularia e vitro... Plura sepulcra carent operculo decenti, vel lapidibus...

Cemiterium est undequaque muro clausum sed aliquibus in locis est dirutus et in aliquibus locis minatur ruinam, in eo est crux lignea que omnino est renovanda et ad eius ingressus desiderantur crates et fovee. In coemeterio habetur porticus tolerabilis iuxta murum lateralem sed Altare sub ea positum est diruendum. Suggestus est indecentissimus.

Turris campanilis habet tabulata reconcinanda. Habet tres campanas cum horologio. Sacristia decens (*segue l'elenco dei paramenti*)... Fenestra Sacristie desiderat specularia e vitro. Non habetur Armarium paramentorum » (69).

L'ancona « elegante » dell'altare maggiore, ancor oggi esistente e di cui si parlerà più avanti, doveva essere stata eseguita verso la fine del secolo precedente, poichè non esisteva ancora nel 1573. I dipinti del coro, già ricor-

illud non celebratur propter impedimentum infrascriptum. Juxta hoc Altare est sepulcrum suspensum eo quod sit ei nimis vicinum a quo tantummodo distat ad duos pedes cum dimidio et ideo fuit etiam suspensum predictum Altare...

In fronte navis sinistre lateralis est Altare B.V. absque titulo et reddito forma tolerabili... Desiderat telam viridem, umbellam, candelabra, crucem et sepimentum. Habet duas sacras imagines angelorum decentes et super eo est Imago crucifixi vel prepolienda vel sepelienda et alibi collocanda.

Super trabe ante hoc hoc Altare posita est Imago Crucifixi cum quibusdam alijs sacris imaginibus ligneis pre antiquitate indecentibus ideo sepeliende.

dati nella Vis. Past. precedente, e ora definiti ridicoli, erano stati eseguiti da un certo Marco da Imola, un pittore da noi completamente sconosciuto. Non è questi il solo pittore di Imola operante in questo tempo nel Biellese. Un certo Paolo, pure di Imola, aveva dipinto nell'oratorio di S. Sebastiano della parrocchia di S. Maria di Curino e in diverse altre chiese e poichè i suoi pregi artistici erano identici a quelli del suo concittadino che aveva operato a Mezzana, nel 1606 il visitatore vescovile ordinò ai parroci di non affidargli altri lavori (« ...non solum hic, sed etiam in aliis pluribus locis visitatis sunt sacre imagines depicte a quodam Paulo de civitate Imole indecenter ob eius imperitiam, ideo prohibendum ne pingat » - A.C.A.V.: Vis. Past. di Curino del 1606). Gli altari laterali erano ridotti a quattro e la chiesa era ultimata sia nel pavimento che nelle volte delle tre navate. Sulla porta d'entrata si trovava dipinta una Madonna e lungo il fianco esterno della chiesa si trovava un portico con un altare, che serviva da cimitero, come presso la chiesa di S. Maria Maggiore di Biella.

Nel 1628 si trovò che l'altare della Madonna era stato dedicato al Rosario, e doveva essere stata ricostruita anche la cappella, poichè all'esterno si trova la data « 1611 », quello di S. Agata era stato rifatto, e si era costruito un nuovo altare in onore di S. Carlo: « A latere evangelij est altare S.mi Rosarij cum icona est Societas..., et nove Societatis mortuorum nuper erecte a quodam concionatore Capuccini non constat quod auct.em fuerit ord. erecta... A cornu ep.le est altare S. Caroli rebus ad celebrationem necessarijs destitutum prout est altare novum S. Agathe et altare S.me Trinitatis » ⁽⁷⁰⁾.

La chiesa e gli altari rimasero poi invariati per tutto il secolo. Lo attestano altre relazioni di Vis. Past., che riportiamo nelle parti più importanti, trattandosi di una chiesa, che venne completamente demolita per far posto alla costruzione attuale.

In quella del 1661 sta scritto: « Visitavit Eccliam Parro.lem sub tit.° S.ti Barth.ei loci Mortiliengi... Adsunt duo Tabernacula lignea unum jnnauratum jn loco sublimi in quo asservatur S. S.um... et alt.rum non jnnauratum in

Le cappelle laterali



MEZZANA: Busto reliquiario di legno dorato della fine del sec. XVIII, attribuibile allo scultore Pietro Antonio Serpentiere di Sagliano



MEZZANA: Busto reliquiario di legno dorato della fine del sec. XVIII, attribuibile allo scultore Pietro Antonio Serpentiere di Sagliano

loco humili..., jn quo non as-servatur... Altare ad prescrip-tum et est ornatum et provi-sum de necessarijs ad celebra-tionem... Lampas continuo ardet ex elemosinis Eccl.ie... Jn cornu Evangelij Altare sub tit.° B.V.M. jn quo est erecta Confraternitas Suffragij mor-tuorum, habet necessaria pro sacro faciendo... Altare sub tit.° S.ti Antonij de Padua suspenditur donec redducatur ad prescriptum quamvis habeat necessaria ad celebrationem, desunt cancelli.

Ad Altare sub tit.° B.V.M. de Rosario est can.ce erecta Ven. Confraternitas sub eo-dem titulo... Jn eo adsunt ne-cessaria pro sacro pariter fa-ciend. Tria altaria que sunt jn cornu Evangelij ⁽⁷¹⁾ su-spenduntur donec. Sepulchra abstruend. omnimo que non sunt ad prescriptum et que possunt reduci reducantur quamprimum...

Cemiterium penitus ad prescriptum... Jn Sacristia adsunt tam necessaria ad cele-

brationem quam ad administrationem Sacramentorum... » ⁽⁷²⁾.

E nella Vis. Past del 1668 si completa la descrizione degli altari, con l'aggiunta di uno nuovo in onore di S. Giuseppe: « Altare de Suffragio... sine dote et ibi Societas de Suffragio can.e erecta... Aliud Altare superius sub tit.° S. Antonij de Padua habet mere necessaria ad celebrationem Misse... Jn facie Navis lateralis ibi est Altare S.mi Rosarij... Jn alia navi a cornu Ep.le est altare S. Joseph constructum ex devotione...; jmo est ibi tit.° S.ti Joseph de jurepat. de fam.a de Buzanis... Altare S.ti Caroli quod nihil habet preter pauperulam tabellam eiusdem S. Caroli... » ⁽⁷³⁾.

Verso la fine del secolo le tre navate della chiesa vennero ricostruite in forme più ampie, divise da quattro snelle e alte colonne di pietra. Dell'antico edificio si conservò il muro laterale nord, dove è ancora visibile una finestra a feritoia romanica, lavorata in pietra. Come pure si conservarono le tre cappelle, costruite sfondando questo muro nel sec. XVII e cioè quelle

a ricostruzione della Chiesa

del Rosario, di S. Antonio e del Suffragio (ora Madonna d'Oropa). L'A.P. non ha documenti, che ci permettano di seguire i vari lavori, mancando persino di quelle preziose miniere, che sono i registri dei conti. Abbiamo però alcune annotazioni in un libro di legati, che ci indicano l'epoca dei lavori. Così dopo un legato del 1681 si ricorda che si ricevettero £. 20 « quali sono spese nella fabrica della chiesa »; tra il 1686 e il 1691 si trovano altre spese « per la fabrica della Chiesa », « per tanta calcina pigliata per la fabrica della Chiesa » e « nella fabrica delle tre capelle della Chiesa nuovamente fabricate » (74). Le tre cappelle sono quelle che si trovano a destra entrando, sopra le quali, all'inizio del secolo seguente, si costruirono alcune camere per ospitare i predicatori (74).

Questa prima parte dei lavori doveva già essere ultimata nel 1692, perchè nella Vis. Past. di tale anno la chiesa fu trovata ultimata in tutte le sue parti. Sta infatti scritto: « Altare maius decenter paratum et de necessarijs provisum... A Cornu Evangelij tria sunt Altaria, quod primum sub titulo B.M.V. de Rosario et decenter ornatum... Sequitur Altare sub invocat. ne S. Antonij a Padua quod est sufficienter provisum. Tertium Altare est sub titulo Suffragij mortuorum quod satis provisum de necessarijs videtur... Baptisterium est sufficienter munitum et ornatum...

A Cornu Epistole situm est Altare sub titulo S. Joseph decenter paratum et provisum... Alia duo Altaria sunt sub titulo S.S. Caroli et Aghate ad que non celebratur cum non sint provisà de necessarijs...

Obturentur lapides Sepulcrales ne fetor redoleat... (75).



MEZZANA: Porta della sacrestia a pannelli scolpiti, lavoro di legnamari biellesi della fine del sec. XVIII

Il coro e il presbitero attesero quasi un secolo prima di essere ricostruiti nelle forme attuali. Anche la Vis. Past. del 1747 accenna che la chiesa non era ancora ultimata: « ...visitavit Baptisterium quod cum provisionaliter ac donec integre constructa sit Ecclesia, retinetur prope ingressum Ecclesie » (76). Questo stesso documento ci fa sapere che nella cappella del Suffragio un tempo si celebravano quattro Messe alla settimana, a spese del marchese Fleury, conte di Mezzana, ma che gli eredi Audifredi, il cui stemma comitale spiccava sull'altare della cappella stessa, non le facevano più celebrare (76).

Il nuovo coro

La ricostruzione del coro ebbe avvio nel Natale del 1764. Si legge in una memoria, contenuta nelle ultime pagine del cit. libro dei legati: « Nel anno 1764 li 25 Xmbre sono gionti i Missionarij di Casale et anno fatto l'introduzione al Vespero nel Giorno della natività di Nostro S.r Gesù Christo. Il nome de Missionarij che qui in cotesta Parochiale di S. Bartolomeo predicavano il p.o era il S. D. Errico di Trino, il secondo il S. D. Cavava di Garesio, il terzo il S. D. Berra della Valle di Mosso, il quarto il S. D. Benzio di Torino e durò sin alli 20 Genaro 1765.

Questi cominciarono proporre di rifar il Coro che era angusto, molto sproporzionato alla Chiesa e tutto il popolo aderì a tal proposizione et il S. D. Berra diede livre cinquanta del suo, e pagò al Capo Mastro Loviggi di Camandona che fece il disegno £. 15. Così nella Quadragesima si fece far dieci milla Cantoni et alli sette di Giugno del anno 1765 si mise la prima pietra qual la mise il S. D. Carlo Macia, e l'istesso anno alli 29 di 9mbre fu inalzato e voltato et il giorno di Domenica che fu li 12 Agosto 1766 fu finito di stabilire e pitturare il bacino dal Pitore S. Gio. Ant.o Orgiazzi di Varallo e dalli mastri fratelli Gio. Batta Molino, Giacomo e Pietro e Carlo di Campertogno et in parte travagliò suo Padre Carlo Molino nel tempo della Amministracione di M. Martino Radice, M. Lorenzo Enoch, M. Gioseppe Ant.o Alberto uomini tutti portati per servir la Chiesa et per la verità mi son sotto scritto. Mezzana li 30 Agosto 1766. Prevosto Carlo Ant.o Cappio » (77).

Le pitture
dell'Orgiazzi
di Varallo

In queste poche frasi è sintetizzata tutta la storia del coro e del presbitero, dal nome dei mastri agli iniziatori, al pittore che dipinse l'ovale della volta del presbitero e poi anche del grande tondo della navata. Nel coro raffigurò la gloria di S. Bartolomeo e le quattro virtù cardinali, mentre nella navata dipinse l'Ascensione di Cristo al cielo (quest'ultima rovinata da un cattivo restauro). L'Orgiazzi è un pittore elegante, che meriterebbe di essere maggiormente studiato. La posa della prima e della seconda pietra è pure ricordata in una lapide, murata all'esterno del coro, su cui sta scritto: *D.O.M. - divo Barthol. - praep. D.D. Car. Ant. Cappio - primum lapidem - R.D. Carolus Macia - et alterum Not. Fran. - M. Macia - posuerunt - die 7* (manca il mese) 1765.

Anche i dipinti dell'Orgiazzi portano la data e la firma dell'autore: *Gio. Ant. Ordazi pittore di Varallo 1766 - 12 agosto*. Sotto la stessa data si firmarono anche i mastri costruttori (sempre nella volta del presbitero): *Gio. Batta Pietro e Giacomo fratelli mastri di muro - 1766 - 12 agosto*.

MEZZANA: Tela dell'altare di San Grato e di S. Agata di buon pennello del sec. XVIII racchiusa in pregevole cornice di legno dorato



L'ideatore del coro, che il doc. sopra riportato chiama semplicemente « mastro Loviggi di Camandona », da altri scritti dell'A.P. risulta che fu Luigi o Ludovico Guelpa di Camandona.

Il nuovo presbitero fu ornato di un pregevolissimo altare e relativa balaustra in marmi policromi, opera dei marmisti di Viggiù della cerchia degli Olgiati (si confronti la balaustra di Mezzana con quella scolpita dagli Olgiati a Casapinta e questo altare con quelli delle parrocchiali di Magnano e di Vergnasco). Da un registro della compagnia di S. Antonio sappiamo che furono scolpiti nel 1768, in quanto anche la compagnia fece un prestito alla parrocchia di 150 lire « per la formazione dell'altare maggiore di q.ta paroch.le di Marmo » ⁽⁷⁸⁾. L'antica ancona lignea, della fine del sec. XVI, fu collocata al centro del coro, appesa al muro di fondo, dove ancor oggi si trova.

L'altare maggiore e la sua ancona

Questa ancona è così descritta con la chiesa in un Inventario del 1771: « ...la Chiesa paro.le (è) circondata da Cimitero con sette Altari in essa, il maggiore dedicato al Glorioso Apostolo e Protettore S. Bartolomeo, da pochi anni costruito di marmo con una gradinata e tre gradini simili, con sua ancona di bosco dorata rapresentante sul mezzo la resurrezione del Sig.re, alla destra l'effige di S. Bartolomeo Apostolo ed altra di S. Eusebio, alla sinistra S. Rocco e S. Ant.o Abate e nella sommità la B.V. col Bambino Gesù e diverse altre piccole pitture ⁽⁷⁹⁾, ventiquattro candellieri di Bosco argentato, dodici d'ottone, quattro busti e sei altre piccole statue di bosco argentato continenti diverse reliquie di Santi ⁽⁸⁰⁾.



MEZZANA: Stalli del coro scolpiti e intarsiati nel 1762 dai mastri Carlo Giuseppe Fachetti, Giacomo Sesino e Vittorio Sartorio di Agnona

L'Altare della Vergine del Rosario con sua Ancona dorata e statua della med.ma di bosco dorata con piccoli cartelli all'intorno dipinti rapresentanti li quindici misteri con suo Tabernacolo e Baldechino... ⁽⁸¹⁾.

L'Altare di S. Ant.o da Padova... con sua Ancona a fiorami dorati con Tabernacolo di bosco dorato e statua del d.° Santo di bosco... ⁽⁸²⁾.

Altro della B.V. del Suffraggio il quadro con cornice di Bosco..., spettante q.° Altare all'Ill.mo Sig. Conte Audifredi conte del luogo ⁽⁸³⁾.

Altro alla sinistra col quadro rapresentante S. Gio. Batta, S. Giuseppe e diversi altri Santi con cornice dorata ⁽⁸⁴⁾.

Altro Altare con quadro di S. Carlo Boromeo e cornice dorata... ⁽⁸⁵⁾.

Altro Altare con quadro di S. Grato e S. Agata con piccola coda a rabeschi dorata... ⁽⁸⁶⁾.

Nella Sacristia un Credenzone di noce travagliato in rilievo con diversi credenzini, un bancone con suoi tiretti e credenzini laterali pur di noce... » ⁽⁸⁷⁾.

Questo inventario non nomina il coro ligneo, che era in esecuzione in quell'epoca. E' in rilievo e intarsio, di un bel barocco fiorito. Ne sono autori i mastri Carlo Giuseppe Fachetti, Giacomo Sesino e Vittorio Sartorio di Agnona. In A. P. si trova infatti una ricevuta di pagamento « per la costru-

zione delle sedie fatte nel Coro di essa Chiesa, come si per tutte le altre fatture ed opere portate da Capitolazione de 29 maggio 1762 ed ogni altra opera fatta per essa Chiesa ed eziandio dichiariamo di esserci state regalate lire cento di buona mano, oltre le lire cinquecento portate da d.a Capitolazione... Mortigliengo li cinque 7mbre 1773 »⁽⁸⁸⁾. La presenza di questi scultori di Agnona a Mezzana è spiegabile se si tiene conto che era allora parroco D. Eusebio Torra, che fino a pochi anni prima era stato viceparroco in questo paese. A questi artisti valesiani io oserei attribuire anche la porta centrale della chiesa.

In seguito l'interno della chiesa non subì mutamenti sostanziali, per cui vale ancora oggi in linea di massima la descrizione del 1771. Davanti la facciata nel 1821 si costruì un ampio portico, su disegno del geom. Antonio Maglioli Carpano di Bioglio, che nel 1946 fu sopraelevato dall'arch. Nicola Mosso, per dar vita ad una nuova facciata. Si provvide pure un organo, per la cui costruzione fin dal 1742 Ercole Macia aveva fatto un lascito testamentario⁽⁸⁹⁾; l'organo attuale è opera di Amedeo Ramasco e risale al 1866, ma fu rimaneggiato alcuni decenni fa. La decorazione dell'interno della chiesa, eccezion fatta per i due grandi dipinti della volta, eseguiti dall'Orgiazzi, fu compiuta da Cipriano Borrione nel 1884.

*L'organo
del Ramasco
e il credenzone
della sacrestia*



MEZZANA: Cattedra centrale degli stalli del coro, scolpita e intarsiata nel 1762 dai mastri Carlo Giuseppe Fachetti, Giacomo Sesino e Vittorio Sartorio di Agnona

La sacrestia conserva un pregevolissimo mobile in noce, attribuibile ai Tempia di Mortigliengo, eseguito nella seconda metà del sec. XVII. E' formato, secondo lo schema tradizionale, da una mensa sormontata da armadietti con porticine lavorate ad intaglio, divise da cascate di fiori e di frutta con teste di cherubini, da due grandi armadi inferiori con porte riportanti alcuni mascheroni e dalle due torri laterali, lavorate con gli stessi disegni e la stessa tecnica. La parte centrale di questo mobile nel 1731 fu sopraelevata con motivi dell'epoca. In questa sacrestia si trova pure un altro mobile, lungo e basso, lavorato a disegni geometrici, risalente all'inizio del sec. XVIII. Sullo stipite in pietra della porta, che dalla chiesa immette nella sacrestia, si trova scolpita la data « 1765 », che sta ad indicare l'anno della costruzione della sacrestia stessa. La porta della sacrestia ha le stesse caratteristiche del mobile attribuito ai Tempia, divisa in otto pannelli, recanti al centro teste di cherubini (tutte asportate dai ladri), sormontate da corone e da fiorami vari.

*Paramenti
e argenterie*

La parrocchia di Mezzana conserva numerosi paramenti di broccato, tra cui ricordiamo un paramentale rosso broccato in oro del sec. XVIII, un altro paramentale rosso broccato in oro e argento dello stesso secolo, una pianeta rossa broccato in argento del sec. XVII, tre pianete bianche broccato oro e argento del sec. XVIII, un paramentale ricamato in seta e oro dell'inizio del secolo scorso (i paramentali hanno tutti le tunicelle, ma mancano del piviale) e altre pianete di minor valore. Tra le argenterie, ricordiamo un calice d'argento, lavorato a cesello, di notevole altezza, della seconda metà del sec. XVIII e un pregevolissimo ostensorio a campana d'ar-



MEZZANA: Bacile per le offerte di ottone con iscrizione a caratteri gotici e con la raffigurazione del ritorno dei messaggeri dalla terra promessa (sec. XVII)



MEZZANA: Tunica del paramentale bianco ricamato in seta e oro dell'inizio del sec. XIX

gento della stessa epoca, un raggio grande d'argento cesellato, eseguito nel 1836 dall'orefice G. B. Pezzi di Alessandria, un ostensorio a campana di metallo della fine del sec. XVI e un altro calice d'argento cesellato della stessa epoca. Degno pure di menzione un grande piatto di ottone per le offerte con scritta in caratteri gotici e con raffigurato nel centro il ritorno dei messaggeri dalla terra promessa (sec. XVII). Ricordiamo inoltre una pisside del sec. XVII, un piccolo reliquiario per la reliquia di S. Bartolomeo in lamina d'argento del sec. XVIII e altri due di legno dorato della stessa epoca; quattro busti-reliquiari di legno dorato raffiguranti due Santi Papi e due Vescovi, attribuibili allo scalpello di Pietro Antonio Serpentiere; diversi candelieri di legno dorato della seconda metà del sec. XVIII; un turibolo con navicella di rame argentato in stile Impero; una navicella di rame argentato col piede di ottone operato del sec. XVII; e gli attuali candelieri di rame argentato del secolo scorso, acquistati dalla parrocchia di Santhià.

Sul pulpito, molto semplice e recante al centro la figura in tutto rilievo del Santo Patrono, si legge la data « 1619 ». La Via Crucis risale al secolo scorso e fu dipinta dal Ciardi con alcuni altri piccoli quadri, che si trovano in sacrestia. All'esterno, su una parete del palazzo, che fu già dei Baglione e poi del marchese de Fleury, accanto al passaggio che immetteva dal palazzo alla tribuna che questi signori avevano nella chiesa, è ancora visibile un affresco, raffigurante S. Antonio Abate, risalente ai primi anni del sec. XVI ⁽⁹⁰⁾.

Il pulpito del 1619

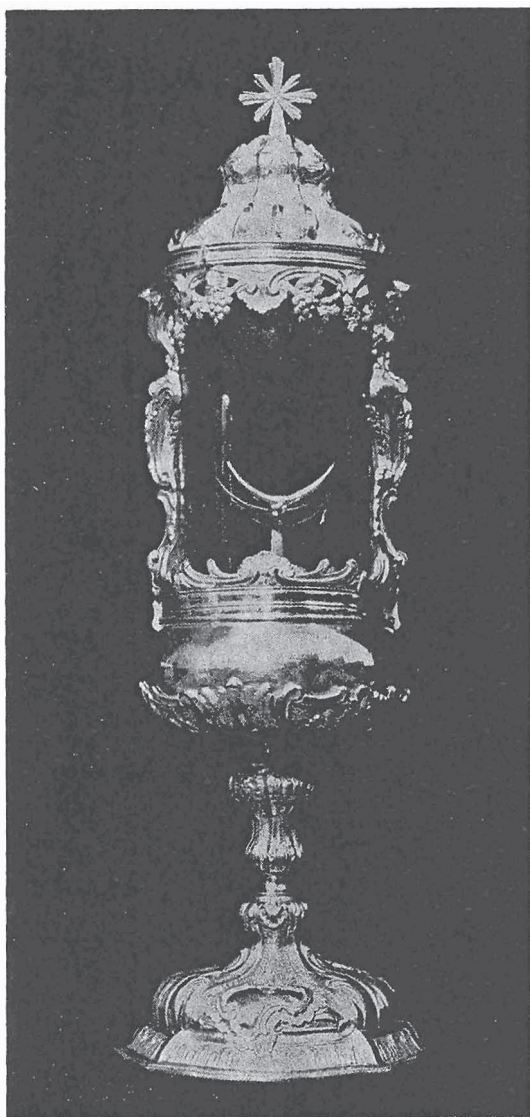
*Il campanile
romanico*

Abbiamo già accennato alla poderosa mole del *campanile*. E' una costruzione, eseguita quasi interamente in blocchi di pietra squadrata e risale al tardo periodo romanico (secc. XII-XIII). Ha pianta quadrata, con muri di grande spessore. La cella campanaria presenta da ogni lato due bifore con colonnine in pietra e capitelli a stampella. Anche il piano inferiore era ornato da una bifora su ogni faccia, che furono chiuse per collocare l'orologio. L'unica decorazione è formata da una fascia di archetti pensili, eseguiti in mattone con mensoline miste sia in pietra che in mattone e si trova alla base della cella campanaria. Poichè tale fascia di archetti non corre lungo lo spiovente di coronamento, prima della guglia, si deve supporre che il campanile non sia stato ultimato, oppure sia stato abbassato, forse in seguito alle distruzioni apportate ai tempi delle lotte contro fra Dolcino. Sul lato verso la piazza, all'inizio del secolo XVI era stato dipinto un ciclopico

S. Cristoforo, che, a causa delle sue pessime condizioni, nel 1974 fu strappato e collocato nell'interno della chiesa. E' opera di pittori della scuola novarese e probabilmente della stessa mano di uno degli artisti, che dipinsero nell'oratorio di S. Rocco.

La presenza della porta d'entrata con arco a tutto sesto in pietra a lato del presbitero attuale e l'esistenza di una feritoia nella parete che guarda nell'interno della chiesa, lasciano supporre che questo campanile si trovasse fuori del perimetro della chiesa romanica. Questi particolari, collegati con i resti della chiesa antica, che si trovano dall'altra parte dell'edificio, possono fornirci le dimensioni della chiesa primitiva.

La guglia non è originale, ma deve risalire soltanto al sec. XVII, poichè nella Vis. Past. cit. del 1573 sta scritto che era ricoperto di tegole. Su questo campanile si trova una delle campane più antiche della diocesi, risalente al 1668.



MEZZANA: Ostensorio a campana d'argento lavorato a cesello della seconda metà del sec. XVIII

Come si è visto, anche *il cimitero* si trovava attorno alla chiesa e parte sotto un portico, che fiancheggiava il lato sud della chiesa stessa. Nell'interno vi erano diversi sepolcri per gli ecclesiastici e per le famiglie più rappresentative del luogo. Le Vis. Past. ci hanno già fornito diversi elementi riguardanti le varie sepolture. A completamento riportiamo quanto si legge nella relazione della parrocchia del 1819: « In questa parrocchiale non v'esistono più sepolture. Vi è il cimitero a parte, in distanza di quattro trabuchi circa dalla Chiesa parrocchiale, questo è stato benedetto dal Sig. D. Gio. Eusebio Torra preposto della med.ma nell'anno 1791 in dicembre. In mezzo vi è eretta la S. Croce..., è circondato da muro di competente altezza..., con sua porta » ⁽⁹¹⁾. Anche i parroci e i sacerdoti non avevano più sepolcro particolare, perchè da tempo venivano sepolti, rompendo ogni volta il pavimento, o davanti la porta d'entrata o nelle cappelle laterali, ove ancora oggi si trovano alcune lapidi sepolcrali. Altre lapidi, che un tempo chiudevano i vari sepolcri particolari esistenti in chiesa, tra cui una del 1557, sono attualmente appese ai muri esterni della chiesa stessa.

Il nuovo cimitero, di cui si parla nella relazione del 1819, sorgeva infatti dietro l'abside della chiesa, oltre la strada che porta ad essa ed aveva sostituito quello primitivo, che da diversi secoli si trovava attorno all'edificio. In A.P. è conservato il decreto di mons. G. C. Viancini del 18 dicembre 1791, con cui concedeva al parroco « di divenire alla benedizione del nuovo Cimitero e di far trasportare nel medesimo colla più possibile decenza ed assistenza di qualche Ecclesiastico li cadaveri già sepolti nel Cimitero antico » ⁽⁹²⁾. Ma anche questo cimitero era troppo vicino alle abitazioni e non conforme alle leggi del secolo scorso, che obbligavano il trasporto dei cimiteri in zone lontane dalle case. Si ottemperò a queste leggi nel 1892, con la costruzione del cimitero attuale, il terzo in ordine di tempo costruito a Mezzana. Durante l'alluvione del 1968 subì gravissimi danni: un'ottantina di tombe e loculi furono travolti dall'acqua e i cadaveri dispersi sotto il terriccio.